૭૮૬



અલેફસે અલ્લાહકો જાનો હસે હુન્નો હુમેહકર
મીમસે મોહમ્મદ પેહચાનો નાલમે દીલકે બીચ

આસીકાને ઉમરેઠ

ઉર્દૂ સનાઓવલી

બનાકર છપાને વાલે -

પઠાણ અમીનખાં ભીકનખાં

ઓ૦ એમદખાં અનુખાં

હ૦ દરગાગા મુ૦ ઉમરેઠ તા૦ આણંદ

કીમત ૦-૨-૦

હિજરી ૧૩૫૩ પહેલી મરતબે સને ૧૯૨૪

ઉમરેઠ ભટવાડી પેળને નાકે આવેલા સરસ્વતી પ્રી. પ્રેસમાં
તીલાલ બાલકૃષ્ણ ત્રીવેદીએ છાપી અને પઠાણ અમીનખા
ભીકનખાએ ઉમરેઠમાંથી પ્રગટ કરી

(૨ ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
૭૮ ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંગ્રહ

દીબાચો

અલહમદો લીલાહ પરવરદીગાર લાયઝાલકી બરકતસે એહ રીસાલા સાયકીન કે સામને રખનેકો તૈયાર હુવા ન મે આવામ વશાયર ફુરીકે મે ઓલીયાએ કીરામ કા પુરા આશીક ઓર ઉનકી કરામતકા પુરા કાવલહુ ઓર હર મુસલમાનકો વાજીબ બલકે ફર્ઝ હય કે હર કુદામ કો મેરે જેમ નાચીજ કે મુવારીક હોના ચાહીએ કયુ કે કુરાને મજીદ સે એહ બાત સાબીત હો ચુકી હય કે **ઇનના ઓવલીયા અલ્લાહો લાખવફુન અલય હીમવલા હુમયા ઝનુન** એ શિવાય જનાબ સરવરે કાયનાત ની વણી હદીસો ઓવલીયાની કરામત વિષે આવી છે શાહીદોને માટે પણ કુરાને મજીદમા આયતે કરીમા નાઝીલ થઇ છે ઓલનીયા અને શેહદાનો મુનકર અમારા હનફી મઝહબમાં ઝાહીર છે કેટલાક જમાના ગણાતા દીનીભાઇ પોતાનો દાવા કરે છે અને મનમા મુનાઝ ગણે છે અને હસદને લીધે મુનકીર બને છે અને આવાગ ચોતરના ભોળા મુસલમાનોને ભોળવે છે હવે તે મુસલમાનોમા ફારસી ઉર્દુ ઇલમ ન હોવાથી મે આ નાનકડુ રીસાલુ ગુજરાતી અક્ષર અને ઉર્દુ ઝબાનમા બહાર પાડવાનો વિચાર કીના આ કામ મારા હાથે પહેલવહેલુ છે તેમ ઉપર લખ્યા મુજબ ... છે જેથી ભુલો ઘણી હશે નાઝરીન સુધારી ... બીજીવખત સુધારવામા આવશે ... આ પહેલવહેલા પ્રયાસને ઉત્તેજન આપી મદદ કરશે કારણ **કુલ્લો મોમીનુન અખવતુન** એજ અરજ

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गुजराती कॉपीराईट विभाग]

अनुक्रमांक ૧૧૮૩૮ वर्गांक

पुस्तकनुं नाम [illegible]

विषय ૮૩૬૮.૬ .૪૬૮

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ સંગ્રહ

(૧) સહેરા ઓલીયા ઓંકા

.મુબારીક હો તેરે સર શાહ કરાબતકા જો હય સહેરા
તુઝે આલીકને હય બક્ષા કરામતકા જો હય સહેરા
ખુદા હય અર્શપે શયદા મલાયક હુર ઓર ગીલમા
ખુશી હય દેખ મહેરોમાહ લતાફત કા જો હય સહેરા
બાગે જન્નતસે રીઝવાંને બનાકર દસ્તે નાજુકસે
ભીજવા હય સરે દરગાહ રફાબતકા જો હય સહેરા.
વલીકે સરપે આનેસે મીલી ઈજ્જત બહોત તુજકો
તેરા રૂતબા હય આલી જાંહ સખાવતકા જો હય સહેરા
ઇલાહી રહે કયામત તક હમૈસા સરપે વલીયોકે
સદા તુ રખના સરબસ્તાહ ઇનાયત કા જો હય સહેરા
તેરે ચહેરેસેં હય જાહીર જો હય અશરફીયા સારી
નઝર આયા હમેં ઇસ જાહ સરાફતકા જો હય સહેરા
કહું કયા કયા બયાં પ્યારે તેરે અવસાફ સહેરેકે
લગા હમકો પસદ દીદાહ સદાકતકા જો હય સહેરા
ખુદાકી પાક દરગાહમે હુવા હય ઇતની અમીનકી
રહે સદ સાલ માહબમાહ રસાદતકા જો હય સહેરા

(૨) સુલતાન પીર ઓલીયા મુ. સુરેલી.

પેહ કયસા ખુસનુમા આયા વલી સુલતાનકા સદલ
દિલોંમે સબકે હય ભાયા વલી સુલતાનકા સંદલ
ફલક પરસે મલાયકને બના કર અપને હાથોસે
જમી પર આજ ભીજવાયા વલી સુલકાનકા સદલ
બડેહ ઓલીયા ચેહતો ન હો તાજીમ કયુ ઉનકી,

ફરીસ્તા તુમ્કો લાયા વલી સુલતાનકા સંદલ.
ફર્શ પર સાહ હય ઇનસા અર્શ પર હુર ઓર પરીયાં
અલી ગીલમાને હય ગાયા વલી સુલતાનકા સંદલ,
ખુલી કીસમત તેરી સંદલ દરે અકદસપે આને સે.
એક તુને મરતબા પાયા વલી સુલતાનકા સંદલ,
ન દેખા આજ તક અયસા વો અબીલ દેખને કે હેલ,
એક ચર્ચા સબ મે ચર્ચાયા વલી સુલતાનકા સંદલ
બડી વોહ સાન સોકત સે સરે મેહફીલમે જબ આયા,
મેરા દીલ દેખ બેકલાયા વલી સુલતાનકા સંદલ
લો હમને જાન વતનવારા મેરે દીલકો ભી હય પ્યારા,
યુહી અમીનને ગાયા વલી સુલતાનકા સંદલ.

(૩) ગઝલ

દરદર ફીરા રહે હે રસ્તા ભુલા ભુલા કર,
દીવાના કર રહે હે જલવા દીખા દીખા કર,
આયે હે તેરે દર પે સ હુા મુરાદ લેકર,
સબકી તુ પુરી કીજે રબસે દીલા દીલા કર
આકર પડી હે નૈયા કેફરો ઝુલમ કે અંદર,
બહરે ગીતમસે મેરી કીસ્તી રીહા રીહા કર
અખત્યાર હયગા ઉસમે કરના ન કના તુજ કો,
જો કુછ કર તો અપને હકમેં બજા બજા કર
આના નહી હે તુજ કો મન ઝુર સામને ગર,
તો ખ્વાબમેં તુ આ કર હમસે મીલા મીલા કર.
તેરે ફીરાકે ગમમેં રેયા કરૂ કહાં તક,

દીલભી હુવા હે ખાલી આસુ બહા બહા કર
કયસા હુ ઉસકા આસીક લેતે હે ઇમ્તેહા વોહ,
સયદા બના રહે હે દરપે બુલા બુલા કર
રેહવે યે તન જહા તક રેહના સદા તું ઉસમે
તુ ઘર સમજ કે મેરે દીલમે રહા રહા કર.
દીલકો લબાલે રબસે ઉસકા તુ બન દીવાના
સએલાનીયત કો અપને દીલસે જુદા જુદા કર
હોતા હે ઇસ જહામે મરજી જો હો ખુદાકી
બવકાતું દીલમેં એહમદ યાદે ખુદા ખુદા કર

(૪) ગઝલ

રહા હે કુછ ન દીલમે દમ ન જામે જાન બાકી હય,
દીખા દીજે રૂખે રોસન યેહી અરમાન બાકી હય.
તેરે જલવેકો દેખે બીન ન જાઇંગે તેરે દરસે,
અભીતો હમભી દેખેંગે તેરી કુછ સાન બાકી હય.
અગર આજાએ પ્યારાતો સુરૂ હો જાએ મેહમાની,
બીરાદર આયે હય સારે અભી મેહમાન બાકી હય.
સખાવત હે મુરાદીને ભરી હય અપને દામનમે,
પુકારા હમ ભી કરતે હે મેરા દામાન બાકી હય
તું હય કેઆજ તો સબકી દીલી ઉમ્મીદ પુરીહો,
મીલી હય બોહત થોડુંકો કઇ ઇનસાન બાકી હય
ન ગભરાના ઝરા અમીન અભી તુઝકો બુલા લેગે,
સદા તો સુનચુકે લેકીન ઝરા પેહછાન બાકી હય.

(૫) સંદલ સીદીસાહબઓલીયા મું. ઉમરેઠ

ચડહાઓ સાહમા હેાકર મેરે દીલદારકા સંદલ
કે સીદીસાહબ પીર પ્યારે વલી સરદારકા સંદલ
તેરે સંદલકે આતેહી હુવા ચેહ આલમ ચયી
ચલેા દેખેા કે હય કયસા ઇસી સરકારકા સંદલ
બાગે જન્નતસે રીહવાને કીયાતર અત્રમે સંદલ
લેહુરેં અર્સસે આઈ ગુલે ગુલઝારકા સંદલ
ફલકસે ચેમલાયકકી સદા સલ્લે અલાઆાધ
ચડહા જબ સાનેા સૌકતસે રૂખેઅન વારકા સંદલ
ખબર કરદેા ફકીરેાકેા પયેમાની નહેા પયદા
મુબારીક હેા યહાં આને લગા જરદારકા સંદલ
મેાહીબ્બાનેા જરાઈસઝા અદબસે તુમ સંભલ બયઠેા
કહેા અમીનમે આતા હે તેરે ગમખ્વારકા સંદલ

(૬) ગઝલ નવગજેગંજ સહીદઓલીયા મુ ઉમરેઠ

ઉમરેઠ સહેરમે નવગજે પીર મુબારીક હેા મુબારીક હેા
બસે હય વેાહ કુબરી કે અંદર ,, ,, ,, ,,
ઉમ ગમે કરકે આયા હુ મુરાદે મનકી પાયા હું
જરા સરકાર આયા હુ મુબારીક હેા મુબારીક હેા
તું સચ્ચા પીર હય મેગા મેં છેાડું દર નહિં તેરા
જાઓ ખાલી નહી ફેરા મુબારીક હેા મુબારીક હેા
આલીસાન દરબાર હે તેરા બધાયા સરસેં‌ચે સેહરા
તેરા આમીક યહા ઠયરા મુબારીક હેા મુબારીક હેા

આ અમીન ક મ હો જાયગા તેરા તું હય સાહકા પ્યારા
• વોહ ભલાકર દેઇગે તેરા મુબારક હો મુબારક હો

(૭)

મઝા મીલતા હય અપને પીરસે કુછ બોલકે દેખો
ખઝાના ગંજે મખફી મન હરફમેં ખોલકે દેખો
લગા કર ઇશ્કકા ગોથા નીકાલો દુરરે મકનું કો
ઉઠેગા લુત્ફકા મોતી ઉમ ગમે રોલકે દેખો
લગા કર ગોથા દરયામે નીકાલો સંગે ઝોહરકું
તરાઝુ લે ફેહમકી સગે ઝોહર તોલ કર દેખો,
બના હય નુર તો અનમોલ ઝરા યેહ નુર કો દેખો,
સકર વેહદત કીલે ઉલટે કુવેમે ઘોલ કર દેખો,
કુફરવો દીન કે દરમ્યાન મય ગસ્તા ફકીર.ની,
ચલે જાતે હો વોહ હજરત જરા મેરી તરફ દેખો
બસારત કે બસરમેં તમાસા કયા હવ વોહ અમીન
લગાકર ઇશ્કકા ઝુલા ચમનમે ઝુલ કર દેખો.

(૮) સીદી સાહેબ ઓલીયા. મુઃ—ઉમરેઠ.

કુફ્ર કાત્તીલ હમકે હમમે કયા સીતમયે કર દીયા,
ઝેર કર દુશ્મનકો પલમે દરવાજા ખુલ્લા કર દીયા,
દેખલો તુમ બાદશાહને કયા હુકમ યે કર દીયા,
ખુબ તુને અય નીબાઇ તાકે રૂસવા કર દીયા
દીલ તો મેરા બાને હકથા અય અમીન,
• ઇસમે રેહ રેહ કે કીસી બુતને સીવાલા કર દીયા
પરદેહી પરદેમે આસીક સરાગ્ત દેખીએ.

ચુટકીયાં લેકે કે દીલમે દર્દ પયદા કર દીયા,
બુત કદાહેા યાકલીસા ઓર કાબાયા વેાહ સૌહ
સીઝદા કરને કેા જહાં ચાહા બીચારા કર દીયા,
દેખલે તુ દીલસે મીલન હેાતેા મીલ લે તુ,
હમને તેા સીદી સ.હેબ પે દીલકેા દીવાના કર દીયા,

(૯) માતમ. નવગજેગંજ સહીદ ઓલીયા. સુ ઉમરેઠ.

ચલેા સબમીલકે બેહના હ ર રી
ઓય કુ વરે આજ નવગજે સહીદકી હય સવારી
રીકત હમબી વાહ દેખીંગે પ્યારી આજ નવગજે નહીદકી હય સવારી
ગાઉ ઉમરેઠમે તુ ાઆહે વહા જલવાબી ખુબ્હેા મચાહે
વહા તુરબત બનીહે તુમ્હારી આજ નવગજે સહીદકી હય સવારી
તેરવીકેા જબમ દલ ચઢાહે વહાં મુજાવર સમસેર સાહ હે
ચે કીદેા ઉસી ધુમ મચાઇ આજ નવગજે સહીદકી હય સવારી
હુરેાને જા ફીદઇ કરી હે તુજપે કુરબાનજીન્નેા પરીહય
અયસી સુરતપે બાઉમે વારી આજ નવગજે સહીદકી હય સવારી
મુજકેા આકર તુ સુરત દીખાન યાકે મુજકેા તેરે દર બુલાના
કરતી હુ હમે મે ઇન્તેઝારી આજ નવગજે સહીદકી હય સવારી
લેકે આયે તમન્નાયે દરપર મેરીભી દીજીયે ગેાદ ભર કર
દરપે કબસે પડી હે દુખીયારી આજ નવગજે સહીદકી હય સવારી
રહેમ ઇતના તેા પ્યારે ફરમાના મેરે કુચેસે હેાકર કે જાના
મેરીટ લતરોયે બે ક રારી આજ નવગજે સહીદકી હયસવારી
તેરે લુત્ફસે કમ દહીં યે ગમહેા દુર દીલસે મેરે આલમહેા
હલહેા અમીનકી મુસકીલબી સારી આજ નવગજે સહીદકી હય સવારી

(૧૦) બાલેપીર ઓલીયા સુ ઉમરેઠ

સુના હય આજ બાલેપીર યહા પગ આને વાલે હય
બચાં હો અર્ઝ સબસબકી સુની ફરમાને વાલે હય
તસલ્લી તુમ રખો દીલમે નહિં માયુસ અય પ્યારો
પરેસા આયેહે વોહ ગ ફમ્ર ઘર જાને વાલે હય
ન ગભરાયે ઝરા કેહદો યાની ઉમેદવારો સે
તમન્નાયે દીલીજો હય વોહ બર લાને વાલે હય
હમારે દોસ્ત હય સયહા તુમ્હારે દરપે આને સે
અદુભી દેખ કર હમકો યહા મરજાને વાલે હય
વલી હય ઉર લીએ તેરી હુઇ ઝાહીર કરામાતે
બલા જીન વીર હાફન લી તેગ ઉર ખાને વાલે હય
ન કરના યાર તુ જલદી અભી નો આસ બાકી હય
હમે કુછપાએ હય ઉસસેભી બેહતર પાને વાલે હય
ન ભુલે હય ન ભુલેગે હમારે દદગર સ્રબતક
તુમ્હારી બાત કો અમીન અભી યયોને વલે હે

(૧૧) સીદી સાહબ ઓલીયા સુ ઉમરેઠ

દીલકો મે વહ તેરી હસરત દીલા રહા હું
ઉલફતમે સીદી સાહબકી મે મુબતીલા રહા હું
તેરે પ્રીત કે ગમમે આસુ બહ બહા કર
બસફુ સમેરે દેખો ખુકો રૂલ રહા હું
ઝાલીમને આકે ખંજર માર મેરે જીગરપર
બયઠા મે અપને દીલ કે પુરઝે મીલા રહા હું
મકતુલે દીલકા યારા તેરે સીના ન હોગા

તું હે બઅર મસીહા મય તલમલા રહા હું
તુરબત પે જાને વાલેા તૈયાર હુંમય લેકીન
ઠયરેા જરા અભી મય દામન સીલા રહા હું
તુફાને નાગહ મે કીસ્તી પડી હય મેરી
દેાડેા મદત કેા મેરી કબસે બુલા રહા હું
તેરે સુફારે ફ્તસે આતીસ લગી બદનમે
દરપે બુલ લેા સુજકેા મે દીલ જલા રહા હું
દીદારસેભી અમીન મેહરૂમ ક્યું રહું મેં
ઉમરેઠ અનેકેા તસરીફ લા રહા હું

(૧૨) નવગજેગંજ શહીદ ઓલીયા મુ. ઉમરેઠ.

આયેહુય દરબારમે ઉમીદ પાને કે લીએ
ચાદરે ગુલ તેરી તુરબતપે ચઢાને કે લીએ
મયભી આસીક હુ તુમ્હારા નવગજે પીરવલી
થી તવક્કેા કઇ દીનેાસે દરપે આનેકે લીએ
જાયેહે મદ ફ્નકી તેરે ગાઉ ઉમરેઠમેં
હય તાલાબ વહા રેાનક બઢાનેકે લીએ
કાફલે વાલેા તુમ્હે જાતે હેાદરગાહા કીનારફ
ઠયરેા ઠયરેા હમભીહય તૈયાર આનેકે લીએ
વાહ ક્યા મહે મુબારીકયેમીલા રજબકા
ચાદ ચેાદા ૧૪) કેાતેરા જલસા મનાનેકે લીએ
ભુત જીન ઔર દેવચાબ કેહવે જલા હમકેા ન અબ
મુલતઇદ હય હમ તેરા હુકમ બજાનેકે લીએ
ક્યા ભલા ક્યા વીરહાકન કેાલમાદી હય અગન

બે.લ ?ઠી આતેહે સાહ હમકો જલાનેકે લીએ
મુસકીલાતો કામેરે સર આ પડા બારેગીરા
અબ નહીં તાકાત મુજે હમબોજ ઉઠાનેકે લીએ
મય તેરા ખાદીમ ભીહુ ક્રમતગભીહુ માદદ હુ
હશ્રકીએ આયા હું કીયામત આજમાનેકે લીએ
ચેસીદી સાહબ ઓર પીરબાલે ઓર મુલતાન પીરહે
વોહભી સાહ ઝાહીર હુવે જલવા દીખાનેકે લીએ
આને વાલે આંએ હય તેરે સભી દરબારમેં
હાલે દીલ અમીનભી આયા હય સુનાનેકે લીએ

(૧૩) સીદી સાહબ ઓલીયા. મુ. ઉમરેઠ

કરે હર સીમ્તકો ઢુંઢા તુજે દીગાના બનબન કર
બહોત દીન તું રહા રૂઠા જરા માનાના મનમન કર
કરેકયા શીકાયતરે હમને નીકાલે દીન મુસીબત કે
ફીરાકે યારકી મુદત ગુજારી ગમગીન ગીન કર
તુરહરે દરપે લેકર સેંકડો ફરીયાદ આએ હય
દીલોકી દાદ સબકો દીજીએ તુ અર્જ સુનસુન કર
લગી હય આગ તનમે જુદાઇસે સનમ હમકો
કહેબ ખાક હો જાને લગાહય મેરા ભુનભુન કર
તેરી તુરબતપે મય પ્યારે ખુદાકી અબ્રે રેહમતસે
બરસનેભી લગાહે નુર દેખો કયસા છીનછીન કર
સુનાયા હમભી કરતે હંય સુનેયા ન સુને લેકીન
દરે દોલતપે દેતાહું સદા મે બબતો હનહન કર
પરેશા અબ્બડો દીલમેં મુશકીલે કહેા અહમદ
જહભી આ ચગી સાહકી સવારી દેખો બન ઠન કર

(૧૪) ગઝલ સીદીસાહબ ઓલીયા મુ. ઉમરેઠ

પ્યારે વલી અય પ્યારે વલી મેરી જલદી ખબર લેના પ્યારે વલી
તેરે હીજ્રમે ફુરકતસે જાન ચલી „

ગાઉં ઉમરેઠમે તુહે જલવા ફીગન
ઇસી ઉજડે મકાંકો બનાયા ચમન
ગુલભી ય [illegible] મન વા કલી-મેરી જલદી ખબર લેના પ્યારે વલી

તુજકો કેહતેહે પ્યારે સીદી સાહબ
તેરે દરપે સુર દેહે આકે હય અબ
પુરી કરદો તમન્ના યેહ મબકાદીની-મેરી જલદી ખબર લેના પ્યારે વલી

અય તો સમજાયા ખ્વાબમેં આવોગે તુમ
કભી આદીને કોહર્ફ દીખાવોગે તુમ
મેરી સમઝ ગુ ખાકમે જા મીલી-મેરી જલદી ખબર લેના પ્યારે વલી

તેરે ફુરકતને ગમકા સતાયા હુમે
ખુન અશ્કુસે અપને બહાયા હુ મેં
કબ-લક યે રહેગી મેરી દીલજલી-મેરી જલદી ખબર લેના પ્યારે વલી

અબ નહિ ગમ ઉઠાનેકી તાકત મુજે
ફુજલે હકસે નસીબહો જ્યારત મુજે
દીન બદીન ગઢ રહી હય દીલેબેકલી-મેરી જલદી ખબર લેના પ્યારે વલી

તેરા દર છોડકર અબ નજાઉંગા અય
તું હય દૈયાઅતો દેજપાઉંગા અય
તેરી દરગાહ લગતીહે હમકો ભલી મેરી જલદી ખબર લેના પ્યારે વલી

તેરે દરપેમેં આયાહું પઝમુર્દા દીલ
ઇસી દીલકો બનાદીજીએ ગુલ ચમનકા ગુલ
હ [illegible] મીનકી મુશ્કીલભી આહરેત ની મગે જલદી ખબર લેના પ્યારે વલી

(૧૫) ગઝલ સીદી સાહેબ ઓલીયા સુઃ—ઊમરેઠ

હમ અપના આજ દેખો છોડ કર ઘરબાર બયઠે હંય
મગર હમ સીદી સાહેબ અબ તેરે દરબાર બયઠે હય
સુ દી તુમ ન ઊકતા [illegible] અભી વેહ દેન વાલે હય
સખાવત કહય પયયાના લીએ સરસાર બયઠે હ[illegible]
સભી કે ફેઝ પોહચાના કંઇ ઇનસાન બાકી હય
અભી રેહમતસે હોકર સેર એક દો ચાર બયઠે હય
મરીઝુંકા મસીહાતુ સેહત તું ઊનકો કર દેના
તેરેદર દેખના લાખોંહી આ બીમાર બયઠે હય
બીરાદર ઓલીયા કેદર અગર જાના તુમ્હેરા હો
જરા તુમ ઠયરના આનેકો હમ તેયાર બયઠે હય
સરે દરબાર જાઓ તો ખ્યાલ ઇતના રહે દીલમે
અદબસે સર ઝુકાલીજે સમજ સરદાર બયઠે હય
સબા જાકર સુના સહકો ભુલા લીજે તું અમીન કે.
કંઇ મુદતસે વોહભી તાલીબે દીદાર બયઠે હય

(૧૬) કવાલી.

ભુલ યા હમ કયુ ય [illegible] લાના પડેગા—રૂપે જંગા હમ [illegible] દીખાના પડેગા
જુદાઇ સે તેરે પડે દીલ મે છાલે—યેહ સદમુ [illegible] અબ તો મીટાના પડેગા
કયુ કરને હો ઓર્ઇસે ગીબત હમ રી—બુરા હુ [illegible] કીન નીભાના પડેગા
કહા તક [illegible] ઉમે સદમે અઝીયત—કભી અબ જહે હો દસાના પડેગા
મય જાઉ કહા છોડ દે કે તુમ્હારે—સીકસ્તાપડા હુ ઉઠાના પડેગા
[illegible] આતાહે દીલમે કે ફરહાદ બન કર—બસો ઉ અલમાસ ખીલાના પડેગા
[illegible] ગ[illegible] તુ મજનુ તો મયભી જુનુનુ—જમાને સનમ દસ્ત જાના પડેગા

કલમસે ખબર હોની દીલકો ન દેતે—કે ઉલ્ફતમે જીકો જલાના પડેગા
તેરે દર્દે ગમસે મય ક્યા થા હુવા ક્યા-મત ગ આગયા જાંસતાના પડેગા
યેહી હાન કે હંદીન રહા ગર હમારા-તો આખીર લહદમે લીટાના પડેગા
તું ગમ ખ્વારા હમદમ ખુદા રાહમારાન અમીનકા તુજબીન ઠીકાના પડેગા

(૧૭) કવ્વાલી સીદી સાહેબ ઓલીયા. સુ ઉમરેઠ

મેરી જાન કદમે તુમપે ફીદા મેરે બાકે સાવરીયા તુમ્હી તો હો
હરસીમ્ન સે અતીહે નીહા કે રેહમત નજરીયા તુમ્હી તો હો
તુંને ઇલકાય ઘા પ્યારેવલી પરી કરદો મરાદે મેરી દીલી
યેહ કરના ખુદ સે મેરી ઇલતેજા મેરી અર્ઝ સુનૈયા તુમ્હી તો હો
હય ગાહિ અક ઉમરેઠ જહા દરગાહ મની ગુલજાર વહા
બાઝાર લગતા વહા પર ભલા ઇસી દરપે બસૈયા તુમ્હી તો હો
નામ તેરા હય સીદીસાલપીયા તુને મેહ લીયા હય મેરા જીયા
તુજપે સયદા જહાબી સારા હુવા મેરે ભયસે કનૈય તુમ્હી તો હો
મેરી કીસ્તી ભવરમે આન પડી ઇમ દાદકી પ્યારે હય પેહ ઘડી
એક તેરેહી દરગાહ મે ગદા મેરી કીસ્તી તારૈયા તુમ્હી તો હો
સબ ખ્લાકિ કા ગુલ સોર હયગા વહા હમે કયની કીયા હય જાવેકદા
દો ખુદાકે લીએ અબ હમકો રઝા ગમ માર બઝેયા તુમ્હી તો હો
કહે જીન્નાત અગતો મયબી જતા નહી રહના મુઝે અબ મયબીયહા
સાહ દેને હે પોસીદા હમકા સજા કયુ હમકા જલેયા તુમ્હી તો હો
એક મયબી હુ એહમદ આયા યહા તેરા દરછે ડકર અબમે જાઉ કહા
મેરી દરદો મુરાદે સબ તુમ્હી અદા બેડા પાર લગેયા તુમ્હી તો હો
તેરી વરફ કરે મય ક્યુ દર ગયા હય તુરકા જલવા સબ પર આયા
નહિ રાઝ રહા પોસીદા તેરા ખુબ જલવા દીખૈયા તુમ્હી તો હો
આશા એહમદ હે દરપે ખરતાહ જીગર તુહી ચારાહ કર ઇસકા અબ ઓ ચારાહગર
કરો પુરી તમન્ના મહેર ખુદા મેરી લાજ રખૈયા તુમ્હી તો હો

[૧૮] સીદી સાહબ ઓલીયા મુ. ઉમરેઠ.

આયા ન નજર હમકો તુ આખુસે નીહા હે
પરજબ બજા દેખા તો તેરા જલવા અયા હે

હુડામે ફીરૂં કુમકુ દેખા હો તો કહે દો
બતલા દો અય પ્યારો મેરા મેહબુબ કહા હે

બેહદ મુજે તેરી જુદાઇને સતાયા
રો રોકે મેરી આખોસે દરીયા ભીરવા હય

અપડા સરે બાજારમે બીસ્તરકો જમા કર
અય પ્યારેવલી તેરી બની કબ્ર જહા હે

પુછે જો કોઇ વલીકા પતા તો યેહ કહે ।।
એક ગાઉ ઉમરેઠ મે તો ઉનકા નીસા હે

દરપે મે કબસે ખડા દેતા હુ દસ્તક
લેકીન નહી આતી યેહ સદા આઇ યહા હે

હર એક સનાએ વલી હે હીફજ કે લાયક
કયા ખુબહી અમીન તેરા રંગીન બયાં હય

[૧૯] માતમ

મેહમુદમીયાં દરીયાઇ સાહબ ઓલીયા મુ બીરપુર

મેરી આખોમે સુરત સમાઇ—રે ઓય હયરે મેહમુદમીયા દરીયાઇ
હમકોભી હર અદા તેરી ભાઇ ,, ,, ,, ,,

એક નૈયા ભવરમે પડી થી—તુને ઇમદાદ ઉસ વકત કીથી
ડુબતી કીસ્તી તુને તીરાઇ—રે ઓય હાયરે.

રાહમે કુઇ હાજત મુઝકી-પર ન પાની મીલા જુસ્ત જુકી
એક ઇસારેસે નદી બહાઇ—રે ઓય હાયરે

દસ્તમે સેર મુરદેકા પાકર—બોલે અસહાબ જીન્દા ઉસે કર
લાશ મુરદેકી તુને જીલાઇ—રે ઓય હાયરે

હોકે જીન્દા ખડા જબ હુવા થા—દેખ દીલ સાથીઓકા ડગ ગયા

સેરને આકે ચરહન ઝુકાઈ—રે ઓય હાયરે

દેખના અકલકો તુમ હવવાની—રાત દીન કર રહા પાસબાની
આજ તક સેર હય જ્યું રીહાઈ—રે ઓય હાયરે

ફુલ સુખે ચમનમે લગાના—વતને મુર્દો જીન્દા બનાના
તુને ખાલીકસે કુદરતકો પાઈ—રે ઓય હાયરે

દેખ અસહાબ પહના હુવે હૈ—અપને દીનમેભી સાદા હુવે થે
તુને કયા કયા કરામત દીખાઈ—રે ઓ ય હાયરે

જીલેયા હુવા સનમ ઝાહીર—છોડ બસ્તીકો નીકલા તુ બાહીર
કોહમે જાકે બયઠક જમાઈ—રે ઓ ય હાયરે

કરતે દર બંધ તાલા દીયા હે—મુકમબુદ તુટ નીચે ગીરાહુ
ગ્યારવી ૧૧, કા સવાર્ગી જબ આઈ—રે ઓય

જબ હુવા સાફ દરગાહમે દાખીલ—કબ પરમે ઉજ્જતને લગે ગુલ
ફુલભી કરતે હે પેસવાઈ—રે ઓય હાયરે

સોક હોગર જયારતકો દીલમે—ચાગે જાના તુમ્હે બીરપુરમે
વહા ગુલજાર દરગાહ આજાઈ—રે ઓય હાયરે

તેસુ કયા કયા કહું મે નવાકો—અબ ન તાકાત નહી હુ ગ્યાકો
યે સના એહમદને બનાઈ—રે ઓય હાયરે

(૨૦) ભજન. બાલેપીર ઓલીયા મુ. ઉમરેઠ

જગતુમે દરગાહ બની ઓ બાલાપીર તારી જગતુમેદરગાહ બની
દુરદુરતો પીરની મેદની આવેરે અ ગા ઉમેરમરી—ઓ બાલાપીર
સમરે પીરાનપીરને લીલીરે ધજાઓ—રે પીરનો ધોલારે ધજાના ધણી—ઓ
સમરે પીરાને દુધમલીહારે—એ પીરનેના પુત્રાની સેજ્યે ધણી—ઓ
બાલાપીરતો છે ઇસલામના ધણી બાલાપીર તારી યાદકરીએ ઘરઘડી—ઓ
ઉમરેઠ ગામમા બાલા એ પીરછેરે—મુસ્લીમ ભાઇને બસારત મળી—ઓ
કહેરે અમીનભાઇ સુનો નરે પ્રીતમ—ત્યાવો લીમની છાયા ઘણી—ઓ